



Table des matières

PRÉSENTATION	7
Leszek BROGOWSKI	
Avant-propos	
L'acte de création sous le microscope du cinéma	9
Pierre-Henry FRANGNE, Gilles MOUËLLIC et Christophe VIART	
Introduction	
Entre captation et fiction :	
tensions et inventions du cinéma face à l'acte de création	13

Les gestes de création

Vincent AMIEL	
Le geste inaccompli	31
Valentine ROBERT	
<i>La Belle Noiseuse</i> , une création en deux actes : pictural et filmique	37
Gilles MOUËLLIC	
Filmer l'improvisation : <i>Quatre jours à Ocoee</i> de Pascale Ferran (2001)	49
Antony FIANI	
La création en direct : <i>L'Amour fou</i> de Jacques Rivette (1968)	57
Fabienne BONINO	
La singularité de l'approche de l'acte de création dans l'œuvre de Luc de Heusch	65

Les processus de création

Dominique CHATEAU	
L'acte de création comme problème esthétique	81
Cécile FALCON	
Quand Wiseman filme la Comédie-Française : <i>L'Amour joué</i> .	
Jeux de montages et démontages de jeux	91
Carole GUIDICELLI	
<i>Léo</i> et son double : Arnaud Desplechin entre théâtre et cinéma	99
Nicolas THÉLY	
Après-coup : les possibles de l'acte de création	
(À propos de <i>Malus</i> de Mathieu Amalric)	113
Laurence CORBEL	
D'une exposition à l'autre :	
chroniques de travaux <i>in situ</i> de Daniel Buren.....	119
Marion HOHLFELDT	
« Je suis un émetteur – je rayonne. »	
Film et vidéo dans l'œuvre de Joseph Beuys	127

Filmer la pensée

Roxane HAMERY	
Art, science et politique :	
Jean Painlevé ou le dialogue du geste et de l'esprit	145
Aurore RENAUT	
Filmer la pensée.	
À propos de trois films de télévision de Roberto Rossellini	153
Valérie VIGNAUX	
Henri Focillon et le cinéma,	
une archéologie du documentaire sur l'art	161
Emmanuelle ANDRÉ	
Pour mieux voir : filmer la main	
(<i>Minority Report</i> , Steven Spielberg, 2002)	169

Frédéric SOTINEL	
En construction : <i>Naissance d'un hôpital</i> (Jean-Louis Comolli, 1991)	179

Les vies au cinéma

Jean CLÉDER	
Filmer l'écriture dans le cinéma de fiction	189
Anne KERDRAON	
L'œuvre en procès dans le cinéma de fiction	201
Marion DENIZOT	
<i>Molière</i> ou la métaphore de la création théâtrale selon Arianne Mnouchkine	211
Marie-Noëlle MASSON	
<i>Amadeus</i> ou l'utopie de la création	221
Pierre-Henry FRANGNE	
Conclusion	
Les cercles de l'acte créateur : le cinéma et les arts à la croisée de leur regard	229
LES AUTEURS	235
INDEX DES NOMS	241
INDEX DES FILMS	247