

Colloque international organisé dans le cadre du festival
Transversales cinématographiques

Équipe d'accueil Arts, pratiques et poétiques

Laboratoire de recherche en études cinématographiques

Programme de recherche ANR FILCREA

(Filmer la création artistique)



LES OEUVRES D'ART DANS LE CINÉMA DE FICTION

22, 23 et 24 mars 2012

Le Tambour (bât. O)

WWW.UNIV-RENNES2.FR

LES ŒUVRES D'ART DANS LE CINÉMA DE FICTION

Quelle est la nature et quelles sont les fonctions de la présence de ces œuvres d'art à l'intérieur du cinéma de fiction ? Que ces œuvres existent sous la forme d'une idée, d'un projet, d'un objet accompli, d'un processus d'élaboration ou de création, comment penser la relation - et la nécessité de cette relation - entre ces œuvres et la fiction cinématographique qui les accueille ? Dans quels buts et selon quelles modalités le film se laisse-t-il nourrir, perturber, habiter voire hanter par d'autres œuvres d'art que les œuvres cinématographiques elles-mêmes, c'est-à-dire par des œuvres littéraires, plastiques, musicales, chorégraphiques, architecturales, théâtrales ou autres, que la fiction filmique utilise et explore ? Ces principales questions que le colloque entend poser se trouvent encloses dans une relation circulaire et réciproque se déployant au sein d'une double et centrale interrogation : d'une part, comment penser un film de fiction à partir des œuvres d'art qui s'y trouvent sous la forme d'objet, de représentation, de performance ou d'événement ? D'autre part et à l'inverse, comment penser les œuvres et les arts non filmiques à partir du cinéma qui les met en scène, en images et en récit ? D'un côté donc : que nous apprennent les arts, les œuvres et les mondes imaginaires que ces arts et ces œuvres instaurent, sur le cinéma de fiction ? D'un autre côté, que nous apprennent le cinéma, ses fictions et ses récits sur les autres œuvres et les autres arts ? C'est à cette circularité par laquelle l'œuvre filmique introduit en son propre sein l'extériorité des autres arts et des autres œuvres afin de penser son affinité ou son étrangeté avec eux, que le colloque sera consacré, en prenant soin d'exclure de la réflexion commune les vies d'artistes, la mise en abyme du cinéma par lui-même.

Ce colloque prend place au sein du festival **Transversales cinématographiques**,
édition 2012 : *Filmer les arts*

Début de **Transversales cinématographiques « Filmer les arts »** le mercredi 21 mars
Le Tambour / université Rennes 2

18h > **ALEXANDRE SOKOUROV : ARS GRATIA ARTIS**

Élégie de la traversée / Voix spirituelles n°1

19h45 > **Inauguration du festival**, hall du Tambour, bât. O, université Rennes 2

20h30 > **MARCO BELLOCHIO**

Les poings dans les poches

LES OEUVRES D'ART DANS LE CINÉMA DE FICTION

COLLOQUE INTERNATIONAL

JEUDI 22 MARS 2012 / LE TAMBOUR

MATIN

9h15 > 9h45 : Accueil des participants et ouverture du colloque

Raymonde Séchet, 1^{re} Vice-présidente chargée de la recherche de l'université Rennes 2

Gilles Mouëllic, directeur de l'équipe d'accueil *Arts, pratiques et poétiques*

Présidence : **Giorgio De Vincenti**

9h45 > 10h30 : Jacques Aumont (université Paris 3)

L'effet de reconnaissance

10h30 > 11h : Véronique Campan (université de Poitiers)

Sur quelques notes de piano : Café lumière de Hou Hsiao-Hsien

11h > 11h30 : Paolo Bertetto (université de Rome La Sapienza)

La simulation de l'œuvre d'art dans le film

11h30 > 12h : Discussion

APRÈS-MIDI

Présidence : **Alain Bergala**

14h > 14h30 : Giorgio De Vincenti (université Rome 3)

Tout est « commentaire » : l'œuvre d'art dans le cinéma de Jean-Luc Godard des années 80

14h30- 15h : Marie-Camille Bouchindomme (université Paris 3)

La mélancolie des images chez Lars von Trier

15h > 15h30 : Gilles Mouëllic (université Rennes 2)

L'impossible repentir : la destruction du décor comme performance dans L'Amour fou de Jacques Rivette

15h30 > 15h45 : Discussion

15h45 > 16h : Pause

16h > 16h30 : David Vasse (université de Caen)

Jean-Claude Brisseau et la passion du texte (la poésie dans ses films)

16h30-17h : Jean-Baptiste Massuet (université Rennes 2)

L'Antre de la folie de John Carpenter. Quand l'écriture contamine le cinéma

17h > 17h30 : Luc Vancheri (université Lyon 2)

La mort de Marion Crane dans Psychose d'Hitchcock. Se défendre comme Suzanne, mourir comme Lucrece

17h30 > 18h : Discussion

Festival Transversales cinématographiques « Filmer les arts »

Ciné TNB

20h > **FILMER L'ARCHITECTURE**

Le Rebelle de King Vidor

22h15 > **FILMER LA PEINTURE**

Pollock de Ed Harris

LES OEUVRES D'ART DANS LE CINÉMA DE FICTION

COLLOQUE INTERNATIONAL

VENDREDI 23 MARS 2012 / LE TAMBOUR

MATIN

9h : Ouverture de la seconde journée par **Jean Emile Gombert**,
Président de l'université Rennes 2

Présidence : **Jacques Aumont**

9h15 > 9h45 : **Laurent Guido** (université de Lausanne)

*Variations sur les usages filmiques de la danse. Les « moments chorégraphiques »
de Tetro de Francis Ford Coppola*

9h45 > 10h15 : **Antony Fiant** (université Rennes 2)

Présence d'œuvres d'art dans quatre films de Manoel de Oliveira

10h15 > 10h30 : Pause

10h30 > 11h : **Joséphine Jibokji Frizon** (université Paris 4)

Les œuvres de Simon Hantai dans Je t'aime je t'aime d'Alain Resnais : le all-over en fiction

11h > 11h30 : **Éric Thouvenel** (université Rennes 2)

Écoutes appareillées : poétiques de la chanson dans quelques films de fiction

11h30 > 12h : Discussion

APRÈS-MIDI

Présidence : **Paolo Bertetto**

14h > 14h30 : **Alain Bergala** (FEMIS)

Le tableau caché

14h30 > 15h : **Olga Kobryn** (université Paris 3)

Le Miroir d'Andréi Tarkovski : le référent imaginaire de l'image

15h > 15h30 : **Christa Blümlinger** (université Paris 8)

Varda : peinture et photo dans le bateau du cinéma

15h30 > 15h45 : Discussion

15h45 > 16h : Pause

16h > 16h30 : **Emma Mrabet** et **Cécile Sorin** (université Paris 8)

De la citation à la performance : processus en œuvre(s) dans le cinéma d'Abdellatif Kechiche

16h30 > 17h : **Mathias Lavin** (université Paris 8)

Citer et commenter : visite guidée et autres usages de la parole de commentaire au cinéma

17h > 17h30 : **Tristan Grünberg** (université Paris 3)

Méduse au miroir : fascination esthétique et regards meurtriers dans le cinéma de Dario Argento

17h30 > 18h : Discussion

Festival Transversales cinématographiques « **Filmer les arts** »

Ciné TNB

20h > **FILMER LA DANSE**

Les Disparates de César Vayssié

21h > **FILMER LA LITTÉRATURE** en présence de Benoit Jacquot

Les adieux à la Reine de Benoit Jacquot

LES OEUVRES D'ART DANS LE CINÉMA DE FICTION

COLLOQUE INTERNATIONAL SAMEDI 24 MARS 2012 / LE TAMBOUR

MATIN

Présidence : **Laurent Guido**

9h30 > 10h : **Jean-Marc Limoges** (université de Laval, Québec)

Mise en abyme cinématographique. Entre réflexivité et spécularité : les « sens » de la réflexion

10h > 10h30 : **Evgenia Giannouri** (université Lille 3)

La Galerie du Louvre. *Autour du tableau de Samuel F B Morse dans Le Temps de l'innocence de Martin Scorsese*

10h30 > 10h45 : Pause

10h45 > 11h15 : **Simon Daniellou** (université Rennes 2)

L'Origine du monde *de Courbet au commencement de la fiction chez Hong Sang-Soo : cadrer la mystérieuse trivialité du désir*

11h15 > 11h45 : **Pierre-Henry Frangne** (université Rennes 2)

Conclusion du colloque

11h45 > 12h15 : Discussion et clôture du colloque

Festival Transversales cinématographiques « **Filmer les arts** »
Champs Libres

15h30 - 17h30 > **LES AUTRES ARTS DANS LE CINÉMA DE LA NOUVELLE VAGUE :
DE JEAN-LUC GODARD À ERIC ROHMER**

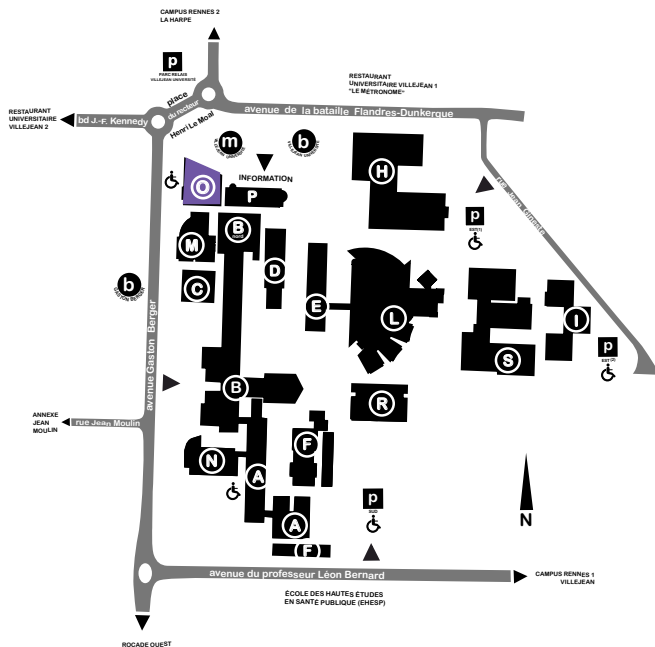
Table ronde avec Jacques Aumont et Melvil Poupaud animée par Jean Cléder

Ciné TNB

19h30 > **DOUBLE PROJECTION EN PRÉSENCE DE MELVIL POUPAUD**

Rémi de Melvil Poupaud

Conte d'été d'Eric Rohmer



CONTACTS

Antony Fiant

antony.fiant@univ-rennes2.fr

Pierre-Henry Frangne

pierre-henry.frangne@univ-rennes2.fr

Gilles Mouëllic

gilles.mouellic@univ-rennes2.fr

ORGANISATION

Equipe d'accueil «Arts, pratiques et poétiques»

Laboratoire de recherche

en études cinématographiques

Programme de recherche ANR FILCREA

(Filmer la création artistique)

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Jacques Aumont (Université Paris 3),

Antoine de Bæcque (Université

Paris Ouest Nanterre),

Paolo Bertetto (Université Rome 1),

Giorgio De Vincenti (Université Rome 3),

Thomas Elsaesser (Université d'Amsterdam),

Antony Fiant (Université Rennes 2),

Pierre-Henry Frangne (Université Rennes 2),

Laurent Guido (Université de Lausanne),

Gilles Mouëllic (Université Rennes 2),

Christophe Viart (Université Rennes 2)

RENSEIGNEMENT

Université Rennes 2

Campus Villejean (Rennes)

Place du recteur Henri Le Moal

CS 24307

35043 Rennes cedex

Tél. : +33 (0)2 99 14 10 00

Métro : Métro Villejean-Université

Graphisme du visuel de couverture :
les étudiants de l'option communication visuelle de l'EESAB de Rennes
CONCEPTION SERVICE COMMUNICATION RENNES 2
IMPRESSION SERVICE IMPRIMERIE REPROGRAPHIE RENNES 2
FÉVRIER 2012



UNIVERSITÉ
RENNES 2



RÉGION
BRETAGNE



MÉTROPOLIS
RENNES



WWW.UNIV-RENNES2.FR