

BIBLIOGRAPHIE TABLEAUX VIVANTS

- Patrick Amstutz, "Pierre Kossowski. Du tableau vivant à la légende du tableau", dans Florence Godeau (dir.), *Et in fabula pictor: Peintres-écrivains au XXe siècle : des fables en marge des tableaux*, Paris, Kimé, 2006, p. 235-244.
- Marcia Arbex, "Tableaux vivants et images captives : la reprise de la peinture dans les textes de fiction d'Alain Robbe-Grillet", dans Roger-Michel Allemand et Christian Milat (dir.), *Alain Robbe-Grillet. Balises pour le XXIe siècle*, Presses de l'Université d'Ottawa & Presses Sorbonne Nouvelle, décembre 2010, p. 192-201.
- Joanna Barck, »Hin zum Film - zurück zu den Bildern : Tableaux Vivants: "Lebende Bilder" » dans *Filmen von Antamoro, Korda, Visconti und Pasolini*, Bielefeld, Transcript, 2008. 336 p.
- Laurent Darbellay, "Pasolini et Jarman : peinture religieuse et tableau vivant", dans Laurent Darbellay, Frédéric Elsig, Imola Kiss (dir.), *Les genres picturaux : genèse, métamorphoses et transpositions*, Actes du colloque, Genève, Métispresses, Collection Voltiges, 2010, 265 p.
- Laurent Darbellay, "Tableaux vivants viscontiens", *CinémAction*, 127, numéro spécial Visconti, juin 2008, p.112-117.
- Pier Marco De Santi, *Cinema e pittura*, Florence, Giunti, 2008.
- Gilles Deleuze, *L'image-mouvement. Cinéma, 1*, Paris, Editions de Minuit, 1983.
- Gilles Deleuze, *L'image-mouvement. Cinéma, 2*, Paris, Editions de Minuit, 1985.
- Marijana Erstic, « Das gespiegelte tableau vivant. Strandbilder bei Edouard Manet und Rainer Werner Fassbinder », dans Anne Geisler-Szmulewicz (éd.), *Die Kunst des Dialogs : Sprache, Literatur, Kunst im 19. Jahrhundert : Festschrift für Wolfgang Drost zum 80. Geburtstag*, Heidelberg, Winter, 2010, p. 35-49.
- Jennifer Fisher, Jim Drobnick et al., *CounterPoses : Re-concevoir le tableau vivant = CounterPoses : Re-imagining Tableaux Vivants*, Montréal, Oboro, 2002.
- Sabine Folie, Michael Glasmeier, *Tableaux vivants : lebende Bilder und Attit den in Fotografie, Film und Video*, Vienne, Kunsthalle, 2002.
- Gwendolyn Audrey Foster, "Performativity and Gender in Alice Guy's La vie du Christ". *Film Criticism* 23, 1998, n°1, p. 6-17.
- Francesco Galluzzi, *Pasolini e la pittura*, Università degli studi di Firenze, Rome, Bulzoni, 1994. 201 p.
- Esther Gimeno Ugalde, "Cuadros en movimiento: la pintura en el cine : Relaciones intermediales en *La hora de los valientes* (Mercero 1998) y *Te doy mis ojos* (Bollain 2003)"., *Olivar: revista de literatura y cultura españolas*, n° 16, 2011, p. 215-240.

- Naomi Greene, « Deadly Statues: Eros in the Films of Jean Cocteau », *French Review*, 61, 6, 1998, p.890-898.
- Carole Halimi, "Les tableaux vivants dans l'oeuvre de Pierre Klossowski : quels lieux pour l'Érotisme?", *Histoire de l'art*, 2010, n°66, p. 121-130.
- Carole Halimi, "Tableau vivant et turbulence des corps dans les images de Pierre Klossowski et de Bill Viola", *Revue d'études esthétiques, Figures de l'Art*, n°22, 2012, p.
- Carole Halimi, *Le tableau vivant de Diderot à Artaud, et son esthétique dans les arts visuels contemporains (XXe-XXIe siècles)*, thèse de doctorat sous la dir. de Jean-Claude Lebensztejn. Paris 1, 2011.
- Nathalie Heinich, "Tableaux filmés", *Cahiers du Cinéma*, février 1980, n° 308, p. 35-40.
- Steven Jacobs, *Framing Pictures : Film and the Visual Arts*, Edimbourg, Edinburgh University Press. 2011.
- Laurent Jenny , Andreas Pfersmann, *Traversées de Pierre Klossowski*, Genève, Librairie Droz, 1999.
- Monika Keska, "Los tableaux vivants en el biopic contemporaneo. Caravaggio y Love is the Devil", *Papeles de cultura contemporanea*, 6, 2005, p. 24-30.
- Pierre Klossowski, *Tableaux vivants : essais critiques, 1936-1983*, Paris, le Promeneur, 2001.
- Romy Knobel, "Lebende Bilder" in *Pasolinis "La Ricotta"*, 2010.
- Agnès de La Beaumelle, et al., *Pierre Klossowski. Tableaux vivants*, cat. expo. (Paris, Centre Georges Pompidou, 2 avril-4 juin 2007), Paris, Gallimard, 2007.
- Jean-Louis Leutrat, Suzanne Liandrat-Guigue, *Godard simple comme bonjour*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- Anna Mecugni, "A Desperate Vitality. Tableaux Vivants in the Work of Pasolini and Ontani (1963-74)", *Palinsesti*, 2011, vol. 1, n° 2.
- Marie Hélène Mello, "Le tableau vivant d'après Raoul Ruiz. Une esthétique de l'inter-image", dans Richard Bégin, Myriam Dussault et Emmanuelle Dyotte, *La circulation des images : MÉdiation des cultures*, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 139-151.
- Brigitte Peucker, *Incorporating images : film and the rival arts*, Princeton, Princeton university press, 1995.
- Marco Pistoia, "Quadri viventi, quadri in movimento. Il Cenacolo nel cinema », dans Carlo Pedretti, *Leonardo : il Cenacolo*, Florence, Giunti, 1999, p. 44-47.
- Muriel Plana, " L'instant juste avant le meurtre : la séquence du tableau vivant dans *Généalogies d'un crime de Raoul Ruiz*", *Figures de l'art, Revue d'études esthétiques*, 22.

- Giulia Raciti, « Effetto quadro e Metodologia d'archivio nella figuratività filmica dei pittori-cineasti », *The Rope - Grafie dello spettacolo e Pratiche dell'immaginario*, 2011, n°4-5, p. 71-81.
- Carlo L. Ragghianti, *Cinema, arte figurativa*, Turin, Einaudi, 1952.
- Esteve Riambau, "The pillow book. Sexo, caligrafía y tableaux vivants", *Revista de cine*, 1997, 254, p. 26-29.
- Valentine Robert, "La pose au cinéma : film et tableau en corps à corps », *Figures de l'art, Revue d'études esthétiques*, 22, octobre 2012, p. 73-90.
- Valentine Robert, "Quand le film raconte l'image. Variations cinématographiques autour de La Cène de Léonard de Vinci", *Cahiers de Narratologie*, 2009, 16.
- Barbara Schaff, "Still Lives - Tableaux Vivants: Art in British Heritage Films" ., dans Eckart Voigts-Virchow, *Janespotting and Beyond: British Heritage Retrovisions Since the Mid-1990s*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2004, p. 125-134.
- Xavier Vert, "Image dialectique et contamination dans La ricotta de Pasolini", *Images revues*, Hors-série n°2, 2010.
- Belen Vidal Villasur, "Classic adaptations, modern reinventions: reading the image in the contemporary literary film", *Screen*, 43, 2002, p. 5-18.